



Onsdag den 30. oktober 2019

Tale til modtageren af Timbuktu Prisen 2019 - Peder Frederik Jensen
v. formand for Timbuktu Fonden, Thomas Ravn-Pedersen

Timbuktuprisen. Jeg er vild med det ord.

Timbuktu.

Prisen.

Det er sjovt at udtale. Mundens muskler bliver testet 100 procent igennem.

Tim-Buk-Tu-Pri-Sen.

Jeg tror også, at det er godt at modtage – Timbuktuprisen.

En af – ifølge fagbladet Journalisten – 121 danske journalistpriser. Men en særlig en. En af de eneste priser, der har resten af kloden som nåleøje.

Og hvor forholdet mellem os fra lille Danmark og til alle de andre lande og verdensdele spiller en vigtig rolle.

Hvor 'os & dem' ikke er noget, der splitter eller leder mod eksklusion.

Men hvor 'os & dem' føles som rig mangfoldighed, samhørighed og inklusion.

Og os bekendt er Timbuktuprisen i al ubeskedenhed den største når det kommer til størrelsen på prisen - 100.000 kr.

Det er **niende gang**, at prisen nu skal uddeles.

Og som formand for Timbuktu Fonden er det mig en stor glæde om lidt at skulle overrække årets pris.

Timbuktu Prisen er tidligere gået til

journalist Tom Heinemann,

journalist Thomas Aue Sobol,

fotograf Jørn Stjerneklar,

Berlingskes gravegruppe ved Eva Jung, Jette Aagaard & Mads Nissen,

filmdokumentarist Signe Byrge Sørensen,

det uafhængige medie og researchcenter DANWATCH,

Journalistbureauet TANK

og senest journalist og forfatter Peter Tygesen, der i dag også er redaktør for Globalnyt.

Og i år går prisen så til forfatter og bådbygger Peder Frederik Jensen.

- *Og der må der gerne klappes og hujes her – for bare lige at have varmet op!*

"Det er det gode håndværk, der er mit ideal. Det betyder, at man gør sit arbejde ordentligt."

Det citat stammer fra dagens prismodtager.

Og der er ingen tvivl om, at det ikke bare er et ideal – men også en tilstræbt og i høj grad praktiseret virkelighed, når man taler om Peder Frederik Jensen At gøre sit arbejde ordentligt. Nu har jeg ikke købt en båd af dig – men der er det ligesom ret praktisk, at bådbyggeren har gjort sig umage, hvis ikke man skal havne på havets bund.

Så derfor er din stolte håndværkerkultur og bådbygger-indstilling også en sjælden gave for dit andet håndværk. Forfatterskabet.

Her nøjes du ikke med at gøre dit arbejde ordentligt. Du tillader dig også at være i tvivl. Og at give plads til den vigtige tvivl. Her er lige et citat mere:

”Det ikke at være sikker på det hele, det er for mig kunsten. Altså tvivlen. Den bruger jeg, når jeg skriver mine bøger. Tvivlen har bragt mig mange steder hen i landet og den øvrige verden, og det handler mine bøger om.”

Tvivl kræver mod. Og mod har man kunnet mærke igennem årene, når du digter og skaber. Eller når du debatterer og argumenterer på den smukkeste og mest ordentlige måde, som jeg sjældent har mødt.

Jeg har læst hvordan du engang gik op imod selveste kongen af kulturen i Løkke Rasmussens regeringstid, DF's Alex Ahrendsen. Nænsomt, bestemt, ordentligt – og ikke mindst effektivt. Eller hvordan du gik i rette med kulturanmeldere, der ikke skriver ligeså ordentligt som dig.

Respekt, siger jeg bare.

Respekt for modet til at gøre det – og respekt for den jordnære og supersympatiske måde at argumentere og formulere dig på.

Du får også prisen i dag for dit forfatterskab. For måden du med litteraturen bygger bro mellem os og dem. Med kærlighed og poesi.

Om det er gennem en flaskesamler i Folkets Park – der tilfældigvis er fra Togo – eller senegalesiske Aisha, eller danske Simon eller...? Vesterbro eller Vestafrika?

Vores verden er skrumpet. Og vi kan ikke længere isolere os i Danmark. Vi er en del af verden og verden er en del af os.

Det tror vi på i Timbuktu Fonden – og det læser vi og oplever vi i dit forfatterskab.

Og vi vil også glæde os til at læse dit næste værk fra Rosinante, hvor du har antydnet, at vi skal læse om "dansker-danskeren", om Afrika eller om hvordan Afrika kan havne hjemme på min terrasse... Måske en slags rejsebog?

Vi er også vilde med måden, du påtænker at din næste bog skal ud på. At den også vil komme dryppende i aviser og som foredrag i det ganske land. Danmark fortjener meget mere kultur af den slags, du skaber. Og mere mod til at møde det fremmede, som måske endda ikke længere er så fremmed.

Vi mener ikke, at vi har kunnet finde en bedre prismodtager end dig, Peder Frederik Jensen, her i 2019.

Så for at summere op:

Timbuktuprisen 2019 gives til Peder Frederik Jensen for dit befriende nye syn på dem og os. Og for dit arbejde med at skabe forbindelse og genkendelse mellem situationer i Syd og Nord. Men også for at fokusere på paradokser, som den globale virkelighed anno 2019 er fuld af.

Du har allerede gjort Afrika anderledes nærværende i Danmark – og vi vil gerne anerkende at din formidling sker sanseligt, solidarisk og ærligt.

Mange synes det lyder lidt underligt med Timbuktu Fonden og Timbuktuprisen – er det ikke lidt Anders And agtigt?

På engelsk har de vendingen '*From here to Timbuktu*', som bruges, når noget er meget langt væk – nærmest ved verdens ende!

Det er ikke derfor, vi har valgt det navn i fonden. Det er ganske enkelt fordi det gamle Timbuktu var et vidunderligt sted, der nærmest blev betragtet som guddommeligt. Timbuktu var simpelthen engang Afrikas videns- og handelshovedstad. Det var her kanoer og kameler mødtes – hvor salt blev handlet for guld, og hvor Afrikas måske største universitet dengang lå.

I Timbuktu var man nysgerrige og man tog rigtig godt imod fremmede. En fransk opdagelsesrejsende oplevede i 1628 gæstfriheden så markant, da han kom ind i Timbuktu, at han blev overvældet af en så enorm lykkefølelse, glæde og tilfredshed, som han aldrig nogensinde oplevede igen i sit liv.

Vi håber Timbuktuprisen kan hjælpe dig Peder Frederik til at opleve en lykke og en glæde og en tilfredshed, når nu du skal skrive den næste bog.

* * *

Jeg vil gerne her til sidst takke vores jury bag Timbuktu Prisen for at hjælpe med at finde frem til årets prismodtager.

Tak til Niels Elbæk udpeget af Nairobi-klubben, Suzanne Moll udpeget af Dansk Journalistforbund og Pernille Bærendtsen fra Timbuktu Fonden.

Og tak til mine øvrige kolleger i bestyrelsen;

Karen Lauterbach, Kenneth Kamp Butzbach, Sven Johannesen og vores uundværlige administrator, Lone Groth-Rasmussen

Og takke journalist og forfatter Jørgen Harboe, fordi han tilbage i 2008 skænkede os Timbuktu Fonden med en pose penge, der kan bruges til at støtte god, kritisk og nytænkende journalistik og formidling om globale udviklings- og resursefordelings spørgsmål.

* * *

Peder Frederik Jensen – du har vundet **Timbuktu Prisen 2019** - en pris på 100.000 kr. – pengene følger fra Lone – men her en synlig hædersbevisning!

Held og lykke med projektet!

TILLYKKE